

Музей
художественного литья
им. Зотова Б.Н.

Каслинский
промышленно-гуманитарный
техникум

Альбом
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ
СКУЛЬПТУРА
XVI -XIX-ГО ВЕКОВ
В КАСЛИНСКОМ ЛИТЬЕ

Творческое объединение «Искусство литья»
Руководитель Дмитриева З.А.





Амазонка

Автор: Карнье Д. (по модели Мюло А.-Ф.)
Год создания модели 1890
Материал: Чугун — Голландская сажа
Габариты: 443x242x160
Вес: 5 кг.

А.-Ф. Мюло – французский скульптор и художник-пейзажист, представитель академизма.

Мраморная скульптура «Армида» выполнена в 1891 году. Для тиражирования в металле уменьшена французским скульптором Д. Карнье.

Армида - персонаж поэмы итальянского поэта Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1581), сарацинская посланница в войско осадивших Иерусалим крестоносцев. Вносит замешательство, вызывает в душах христиан конфликт между долгом и страстью.

В ассортимент Каслинского завода скульптура вошла под названием «Амазонка».

Амазонки – в греч. мифологии – воинственное женское племя, произошедшее от бога войны Ареса и наяды Гармонии.

Амазонка – Армида изображена в момент сражения, в набедренной повязке, с распущенными длинными волосами. В левой ее руке - щит, правой она готовится метнуть копьё.

Каслинский завод тиражирует скульптуру с 1900 года.



Голдшейдер Ф.-М. - австрийский скульптор и предприниматель, основатель Венской и Парижской фабрик по производству художественных изделий. Скульптура «Юдифь» выполнена в конце 1880 - х гг. Отливалось в бронзе на фабрике Ф.-М. Голдшейдера в Париже.

Юдифь – одна из героинь Ветхого Завета, благочестивая красавица – вдова, спасшая родной город от разорения войсками вавилонского царя Навуходоносора. Рискуя жизнью, она пробралась в лагерь вавилонян и отрубила голову их предводителю Олоферну. Враги в панике бежали, а горожане восторженно приветствовали свою спасительницу.

Фигура молодой полубнаженной женщины в рост, с мечом за спиной. Подставка восьмигранная, выпуклая.

Надписи на подставке: с лицевой стороны – «ЮДИФЬ», с тыльной - «раб. Голдшейдера».

Каслинский завод отливает скульптуру с 1896 г.

Юдифь

Автор: Голдшейдер Ф.-М.

Год создания модели: 1890-е гг.

Материал: Чугун — Голландская саж

Габариты: 575x220x185

Вес: 13 кг.



Модель выполнена в 1840г. в Англии.
Автор - скульптор Вильям Битти (1829-1864)
На круглом профилированном постаменте -
фигура стоящего у высокого пня бородатого
мужчины. Он одет в кольчугу и "тунику" с
профильным изображением льва, за спиной
треугольный щит с изображением льва, у левого
бедр он обеими руками держит секиру.
Каслинский завод отливает скульптуру с 1887

Кольчужник с секирой

Автор: Битти В.

Год создания модели: 1840

Материал: Чугун — Голландская сажа

Габариты: 375x144x144

Вес:3,66 кг.



Весна с Амуром

Автор: Фальконе Э.-М.

Год создания модели: 1759

Материал: Чугун — Голландская сажа

Габариты: 510x285x200

Вес: 10,5 кг.

Э.- М. Фальконе - французский скульптор. Работал в области станковой и монументальной скульптуры и декоративно - прикладного искусства. Создавал модели для Севрской фарфоровой мануфактуры, где около десяти лет был главным художником. По заказу русской императрицы Екатерины II создал памятник Петру I для Санкт - Петербурга ("Медный всадник").

Модель скульптурной группы "Весна с амуром" выполнена в 1757 - 1766 гг. для Севрской фарфоровой мануфактуры в стилистике рококо.

На круглой профилированной подставке изображена молодая босоногая женщина в коротком открытом платье, с цветочной корзинкой у правого бедра, с широкой лентой в поднятой вверх левой руке. Слева от нее фигурка амура, стоящего на крупном листе, растущем у подножия столбообразной конструкции из камней, на верхушке которой лежит кувшин. Амур с правой руке держит лук, левой тянется к струе воды, вытекающей из кувшина.

Весна - аллегория молодости и весеннего пробуждения природы в образе девушки с цветами.

Амур (Купидон; греч. - Эрот) - в римской мифологии - сын Марса и Венеры, божество любви и любовной страсти; изображался в виде крылатого мальчика с луком и стрелами, которые вызывали любовь в сердцах людей и богов.

Каслинский завод отливает группу с начала XX века



А. Фалькони – итальянский скульптор XVIII-го века.

Скульптура «Фортуна» выполнена в 1660-е годы по заказу Римской гильдии торговцев в дополнение к скульптуре Дж. да Болонья «Меркурий» (1564). Пара символизирует счастье в предпринимательстве.

Фортуна (римск., греч. - Тихе) – божество судьбы, счастливого случая, удачи. На шаре или колесе (символах изменчивости счастья), с рогом изобилия в руках.

Фигура обнаженной женщины в рост. Правой ногой она опирается на колесо, левая согнута в колене и отведена назад; в правой руке рог изобилия, левая рука поднята вперед и вверх. Поза Фортуны зеркально повторяет позу фигуры Меркурия Дж. Да Болоньи. Подставка высокая цилиндрическая, с рельефным изображением путти.

Каслинский завод отливает скульптуру с 1898-1899 гг.

Фортуна

Автор: Фалькони А.

Год создания модели: нач. 1660-е гг.

Материал: Чугун — Голландская сажа

Габариты: 815x340x175

Вес: 10 кг



Дж. да Болонья (Джамболонья, Ж. де Булонь) – итальянский скульптор-маньерист, создатель монументальной, станковой, декоративной скульптуры.

Скульптура «Меркурий» выполнена в 1564г. по заказу Римской гильдии торговцев. В 1660-е годы в дополнение к скульптуре «Меркурий», итальянский скульптор А. Фалькони в той же стилистике выполнил скульптуру «Фортуна». Пара символизирует счастье в предпринимательстве.

Меркурий (римск., греч.- Гермес) – лукавый и осмотрительный красавец; бог торговли, прибыли и обогащения; проводник душ в мире мертвых; вестник богов; покровитель искусств и ремесел. Изображается с традиционными атрибутами: шлемом с крыльями, крылатыми сандалиями, жезлом-кадуцием.

Фигура обнаженного юноши в рост, в изящной танцевальной позе. Под его опорной ногой – запрокинутая голова божества ветра - Фавония (греч.- Зефир). Правая нога согнута в колене и отведена назад; в левой руке - жезл, правая поднята вперед и вверх. На ногах крылышки, на голове крылатый шлем. Подставка высокая цилиндрическая, с рельефным изображением путти. Образ Меркурия, созданный Дж. Да Болонья, по настоящее время считается хрестоматийным.

Каслинский завод отливает скульптуру с 1898-1899 г.

Меркурий

Автор: Джованни да Болонья

Год создания модели:1564

Материал Чугун — Голландская сажа

Габариты:815x260x175

Вес:9,2 кг.



Ж.-Л. Готье – французский скульптор. Работал в сфере портретной и декоративной пластики. Создавал модели для бронзолитейной фабрики Ван Монса в Париже.

Скульптура «Дон Кихот» выполнена в 1870 году. Является парной к скульптуре Ж.-Л. Готье «Мефистофель» (1870). Пара олицетворяет основные этические категории: Добро и Зло.

Дон Кихот – главный герой романа классика мировой литературы М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», бедный испанский дворянин. Его имя стало нарицательным и применяется к людям, чье благородство, великодушие и готовность на рыцарские подвиги вступают в трагическое противоречие с действительностью. В широком смысле Дон Кихот является символом Добра.

Фигура Дон Кихота в рост, в рыцарских доспехах, со шпагой на левом боку и раскрытой книгой в левой руке. Надпись на лицевой стороне подставки: «J. Gautier».

Каслинский завод отливает скульптуру с 1887г

Дон Кихот

Автор: Готье Ж.-Л.

Год создания модели: 1870

Материал: Чугун — Голландская сажа

Габариты: 715x245x260

Вес: 14,8 кг.



Ж.-Л. Готье – французский скульптор. Работал в сфере портретной и декоративной пластики. Создавал модели для бронзолитейной фабрики Ван Монса в Париже.

Скульптура «Мефистофель» выполнена в 1870 году. Является парной к скульптуре Ж.-Л. Готье «Дон Кихот» (1870). Пара символизирует основные этические категории: Добро и Зло.

Мефистофель – дьявол, образ злого духа в фольклоре и художественном творчестве народов Европы, популярный персонаж литературы и музыки XV - XX в., в широком смысле – аллегория мирового Зла.

Сгорбленная фигура Мефистофеля в рост, закутанная в плащ. Со шпагой на левом боку; на голове – шапочка с пером. Надпись на лицевой стороне подставки: «J. GAUTIER».

Каслинский завод отливает скульптуру с 1887 года.

Мефистофель

Автор: Готье Ж.-Л.

Год создания модели: 1870

Материал: Чугун — Голландская сажа

Габариты: 750x220x220

Вес: 14,8 кг.



Ф.-Г. Морелли – скульптор и резчик по дереву. Работал в Париже, Лондоне, Будапеште.

Бюст «Дон Кихот» выполнен в 1895г. в качестве парного к бюсту «Мефистофель» (1895). Пара олицетворяет главные этические категории: Добро и Зло.

Дон Кихот – герой романа классика мировой литературы М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» – бедный дворянин, благородный и великодушный, но бесконечно далекий от реальной жизни. Считается символом добра.

Погрудное изображение мужчины с эспаньолкой, закрученными вверх усами, в головном уборе (знаменитый «тазик для бритья»), в кирасе. Голова его обращена вправо и вверх. Надпись с тыльной стороны по срезу спины: «Felix Morelli 1895».

Каслинский завод отливает бюст с конца XIX в..

Бюст «Дон Кихот»

Автор: Морелли Ф.-Г.

Год создания модели: 1895

Материал Чугун — Голландская сажа

Габариты: 285x145x125

Вес: 4,08 кг



Джамболонья, Джованни да Болонья (*Giambologna, Giovanni da Bologna*), настоящее имя *Жан де Булонь* (*Jean de Boulogne*) (1529, Дуэ, ныне Франция — 13 августа 1608, Флоренция) — флорентийский скульптор-маньерист и представитель раннего барокко.

Джамболонья был родом из габсбургской Фландрии. Учился живописи в Антверпене, потом переехал в Италию и изучал в Риме античную скульптуру.

Джамболонья находился под сильным влиянием Микеланджело (под руководством которого работал около двух лет в Риме)^[1], однако создал свой собственный художественный стиль маньеристского направления, отличающийся изящными поверхностями, холодной элегантностью и красотой.

Первый крупный гонорар Джамболонья получил от римского папы Пия IV за гигантскую бронзовую статую Нептуна для фонтана Нептуна в Болонье. Джамболонья создал многочисленные скульптуры из мрамора и бронзы, в том числе для украшения фонтанов, для итальянской знати и в особенности для Медичи. Большую часть своей жизни провёл во Флоренции, куда переехал в 1553 г.

Джамболонья похоронен в часовне, созданной по его собственному проекту в церкви Сантиссима Аннунциата.



Этьен Фальконе (1716-1791)

Étienne Maurice Falconet

Этьен Морис Фальконе родился 1 декабря 1716 года. Он был сыном простого столяра. Семья Фальконе происходила из провинции Савойя. Первые навыки в обращении со скульптурным материалом Этьен получил, как полагают, в мастерской своего дяди Никола Гильома, мастера-мраморщика.

Учителем и близким другом Этьена был Жан-Луи Лемуан, скульптор короля, крупный портретист. К нему Фальконе сохранил до конца жизни теплые чувства и благодарность, с ним участвовал в работах по украшению Версальского парка, где впервые увидел произведения выдающегося французского ваятеля Пьера Пюже.

Почти всю жизнь Фальконе провел в Париже, городе, который был для него школой художественного мастерства. Его дарование развивалось главным образом на почве национальной культуры. Он не был в Италии, куда обычно так стремились художники всех стран. С произведениями античных мастеров он познакомился по слепкам, рисункам и гравюрам.

Судьба не слишком баловала мастера. Только в 1748 году ему поручили создать группу «Франция, обнимающая бюст Людовика XV». Но работа оказалась неудачной. Одной из последующих работ, исполненных Фальконе в 1752 году по королевским заказам, была мраморная статуя «Музыка». В дальнейшем по заказам дирекции королевских строений Фальконе создал еще несколько произведений. Однако по-прежнему Фальконе не пользовался королевскими милостями, хотя заслуживал их больше, чем другие. Пенсию он получил только в 1755 году.

В 1753 году Фальконе принял участие в конкурсе по реконструкции и украшению церкви Св. Роха. Работа в церкви продолжалась в течение десяти лет - почти до самого отъезда скульптора в Россию. Огромный талант Фальконе позволил ему одновременно с 1757 года работать на Севрской мануфактуре. Здесь скульптор занимал должность директора модельерной мастерской. Сотрудничая с Буше, Фальконе сначала выполнял модели по его рисункам, а в дальнейшем начал работать самостоятельно. Скульптор сумел выявить особые художественные свойства французского фарфора, которые он блестяще использовал.

Долгожданный успех принесло участие Фальконе в Салоне 1757 года. И какой успех! Описывая две мраморные статуи скульптора - «Грозный Амур», а также «Купальщица», критики захлебывались от восторга. Не зная, которой отдать предпочтение, публика восхищалась обеими, оживленно их обсуждая.

Его Амурка - это шаловливый, жизнерадостный ребенок. Улыбаясь и как бы грозя или предостерегая, он собирается совершить очередную шалость - пустить стрелу в намеченную жертву. Искренней радостью и непосредственностью веет от всего облика Амура. Мягкий наклон головы, хитроватый взгляд, лукавая улыбка, пальчик, приложенный к губам, - все это тонко подмечено в жизни.

Большой успех выпал и на долю «Купальщицы». Плавны и текучи линии стройной фигуры девушки, движения ее полны грации. Она стоит, опираясь о высокий пенек, изящным жестом слегка придерживая легкую ткань у бедра и пробуя воду кончиками пальцев ноги. Голова купальщицы чуть наклонена, что красиво подчеркивает гибкую линию шеи, лицо с несколько удлиненным овалом сохраняет детскую округлость - самые простые мотивы под резцом Фальконе становятся убедительными и поэтически выразительными.

В начале шестидесятых годов в творчестве Фальконе с большей силой начинают сказываться тенденции классицизма. Появляется статуя «Нежная грусть». Те же черты классицизма характерны и для группы «Пигмалион и Галатей». С этим произведением в Салоне 1763 года Фальконе добивается настоящего триумфа.

Но в 1764 году умирает мадам Помпадур. Смерть маркизы поставила Фальконе в затруднительное положение. Он потерял не только свою покровительницу, скульптором которой именовался в течение многих лет, но и заказчика уже начатой работы, на которую были затрачены немалые личные средства.

Как нельзя кстати оказалось приглашение в Россию. Фальконе впечатляет идея Екатерины II - создать монумент в память Петра I. Приведя в порядок свои дела, в сентябре 1766 года Фальконе в сопровождении своей юной ученицы Мари-Анн Колло двинулся в путь. В России в течение двенадцати лет Колло была его помощницей, а затем стала невесткой, выйдя замуж за его сына - живописца Пьера-Этьена. По эскизу конного памятника Петру I, сделанному в Париже в 1766 году, скульптор, прибыв в

Россию, приступает к созданию модели. Он погружается в подготовительную работу, тщательно изучает весь исторический материал, связанный с жизнью и деятельностью Петра I, а также его прижизненные скульптурные портреты, созданные Карло Растрелли, - бронзовый бюст и гипсовую маску. Это давало возможность лучше понять индивидуальное своеобразие личности Петра I.

В начале 1768 года скульптор приступил к работе над моделью памятника Петру I в величину будущей статуи. «Не однажды, но сотни раз наездник по моему приказанию проскакал галопом на различных лошадях, - пишет Фальконе. - Ибо глаз может схватить эффекты подобных быстрых движений только с помощью множества повторных впечатлений. Изучив избранное мной движение коня в целом, я перешел к изучению деталей. Я рассматривал, лепил, рисовал каждую часть снизу, сверху, спереди, сзади, с обеих сторон, ибо это единственный способ ознакомиться с предметом». Самого всадника скульптор также лепил, руководствуясь натурой ему позировал генерал П.И. Мелиссино, по росту и телосложению напоминавший Петра.

Установив композицию памятника, Фальконе был озабочен устойчивостью статуи. Он сумел найти остроумный выход из положения, введя змею в качестве опоры. По смелости композиционного и технического решения, строгости и лаконизму форм памятник Петру - одно из лучших произведений монументального искусства того времени. Фальконе сумел нарушить традиции конных памятников XVIII века со спокойно сидящими фигурами королей, полководцев, победителей в римских панцирях или пышных одеждах, окруженных многочисленными аллегорическими фигурами.

С предельной простотой скульптор стремился выразить свою идею «Я ограничусь только статуей героя, которого не рассматриваю ни как полководца, ни как победителя. Надо показать людям более прекрасный образ законодателя, благодетеля своей страны, он простирает свою десницу над объезжаемой им страной. Он поднимается на верх скалы, служащей пьедесталом, - это эмблема побежденных трудностей».

Памятник открыли 7 августа 1782 года - в столетний юбилей воцарения Петра. Но Фальконе не суждено было присутствовать при этом долгожданном событии. Не дождавшись установки памятника, в сентябре 1778 года Фальконе покинул Санкт-Петербург. Руководство сооружением памятника после отъезда Фальконе перешло к архитектору Фельтену. После открытия памятника, на которое скульптора даже не пригласили, Екатерина послала ему две медали - золотую и серебряную, отчеканенные по случаю этого события. Вручил их ему князь Дмитрий Голицын в имении Фальконе в Шатене. Скульптор расплакался.

Таково было последнее событие в жизни Фальконе, связанное с памятником Петру. Оно происходило примерно за полгода до того, как с ним случился апоплексический удар, приведший к параличу.

Болезнь приковала Фальконе к постели, и последние восемь лет жизни за ним ухаживала Мари Анн Колло. Жизнь замечательного художника оборвалась 24 января 1791 года.

Интернет – ресурсы:

<http://кас3.ru/> каслинский завод архитектурно-художественного литья

<http://кас3.ru/katalogi/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<https://ruspekhn.ru/people/item/eten-falkone-2>

**Музей художественного литья им. Зотова Б.Н.
Каслинский промышленно - гуманитарный техникум**

**©Творческое объединение «Искусство литья»
Руководитель Дмитриева З.А.**

2019